

কর, তাহা সমুদয় আমাতেই সমর্পণ কর। এই বাক্যে লৌকিককর্মও যে শ্রীভগবানে অর্পণ করিবার বিধি আছে তাহাই দেখান হইল। পূজাপ্রকরণে কথিত “ইতঃপূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্মাদিকারতঃ” ইত্যাদি মন্ত্রেও লৌকিক বৈদিক উভয়বিধকর্মই শ্রীভগবানে সমর্পণ করিবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। উভয়বিধ কর্ম-সমর্পণ মধ্যে স্বাভাবিক কর্মার্পণে দুষ্কর্মের দুই প্রকার গতি। জ্ঞানেচ্ছু সাধকের দুষ্কর্ম এবং সুকর্ম উভয়বিধ কর্ম সমর্পণে তাহাদের ফলে কোনও পার্থক্য নাই। কারণ জ্ঞানীগণ “নাহং কর্তা নাহং ভোক্তা” অর্থাৎ আমি কর্মও করিও না কর্মফলও ভোগ করি না। দেহেন্দ্রিয়ই কর্ম করে এবং দেহেন্দ্রিয়ই তাহার ফলভোগ করে। আমি দেহেন্দ্রিয় হইতে পৃথক, সিত্যসিদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্তস্বভাব, অণুচৈতন্যস্বরূপ—এই ভাবনাই তাহাদের কর্ম সমর্পণ। ভক্তীচ্ছু সাধকের পক্ষে কিন্তু আমার দুর্বাসনা দুঃখ দর্শন করিয়া সেই করুণাময় আমার প্রতি করুণা করুন। তিনি স্বয়ং কৃপা করিয়া যদি আমার দুর্বাসনাজনিত দুঃখ দূর না করেন, তাহা হইলে আমার নিজ-শক্তিতে এই দুর্বাসনা নিবৃত্তি করিবার কিছুমাত্রও সামর্থ্য নাই”—এই প্রকারে শ্রীভগবানের নিকটে দৈন্ত্যমাখা বিজ্ঞাপনই কর্ম্যাপণ, অথবা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে কথিত “যা শ্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্মনপায়িনী। স্বামন্তু-স্বরতঃ সা মে হৃদয়ান্নাপসর্পতু ॥” অবিবেকী জনের বিষয়েতে যে নিশ্চল্য শ্রীতি, হে নাথ! তোমাকে আমি নিয়ত স্মরণ করি যে—আমার হৃদয় হইতে তোমার প্রতি সেই জাতীয় শ্রীতি যেন কখনও বিদূরিত না হয়। অথবা এই প্রকারে এবং পদ্মপুরাণে কথিত “যুবতীনাং যথা যুনি, যুনাঞ্চ যুবতৌ যথা। মনোহভিরমতে তদন্থমনো মে রমতাং হুয়ি। বহু যুবতী-গণের এক যুবকে অথবা বহু যুবকের এক যুবতীতে যেমনভাবে মন অভিরমিত হয়, হে নাথ! আমার মন যেন সর্বদা তেমনই তোমাতে অভিরমিত হয়। এই প্রকারে আমার সুকর্মে বা দুষ্কর্মে যৎকিঞ্চিৎ আসক্তি আছে, সেই আসক্তি সর্বতোভাবে শ্রীভগবানে হউক—এই প্রকার সমাধান করিতে হইবে। সকাম মানবের কিন্তু সর্বপ্রকারেই সর্বদুষ্কর্ম সমর্পণ করা কর্তব্য। একাদশ স্কন্ধে উল্লেখ আছে—“বেদোক্তমেব কুর্বাণো নিঃসঙ্গোহ-পিতমীশ্বরে” অর্থাৎ ফলাকাজ্ঞাশূন্য হইয়া বেদবিহিতকর্মই শ্রীভগবানে সমর্পণ করিবে। এস্থানে কিন্তু আবার বৈদিককর্মই ঈশ্বরে অর্পণ করিবে বলিয়া ব্যবস্থা করিয়াছেন। ২১৭ ॥

অথ বৈদিককর্ম্যাপণস্ত প্রশংসামাহ—ক্লেশভূর্যল্লসারাগি কর্ম্যনি বিফলানি বা। দেহিনাং বিষয়াস্তানাং ন তথৈবার্পিত হুয়ি ॥ ২১৮ ॥